



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DI BOLOGNA
CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI UMANISTICI
"UMBERTO ECO"

MOA美術館
MOA MUSEUM OF ART

International Centre for the Humanities 'Umberto Eco'
Department of the Arts (DAR)
Mokichi Okada Art and Culture Foundation

Cattedra Mokichi Okada sulla Bellezza
FILOSOFIE DELLA CONSERVAZIONE
TRA ITALIA E GIAPPONE. CULTURE DEL
PATRIMONIO A CONFRONTO

Convegno internazionale
09 MAGGIO 2024

Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco"
Via Marsala 26, Bologna

Evento in presenza e online

SESSIONE MATTUTINA (9.30-13)

ZOOM LINK: <https://zoom.us/j/96245356849?pwd=NIJ3VUI2UFJJdHRiQl-ZNcWJ0STMvUT09>

Yasu Saito (Fondazione Mokichi Okada, Atami)

My impressions on Shinsenkyo: Japan's National Scenic Beauty

Furuta Ryo (Tokyo University of the Arts)

Museum and views on life and death. The inheritance of objects in museums tradurre in ita

Raffaele Milani (Università di Bologna)

Confronti sull'idea di patrimonio tra Italia e Giappone

Marta Boscolo (Museo di Arte Orientale di Venezia)

Esporre l'Oriente. Il Giappone nelle esperienze museologiche della prima metà del Novecento tra arte ed etnografia

SESSIONE POMERIDIANA (14.30-18)

ZOOM LINK: <https://zoom.us/j/99644278835?pwd=Zn-ZTek14U1lYaHYxbHZmbzlwU1ZBUT09>

Ilaria Porciani (Università di Bologna)

Period rooms from a difficult past: museums of the Italian Northeastern border

Rossella Menegazzo (Università di Milano)

Le mostre temporanee come occasione di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale giapponese

Chiara Tartarini (Università di Bologna)

Paraventi: schermi e soglie

Olimpia Niglio (Università di Pavia)

Zennosuke Tsuji e la filosofia della conservazione in Giappone nel primo Novecento

