



# Sguardi in divenire

Critica e teoria dell'arte tra percezione e relazione

seminario di studi a cura di  
Giacomo A. Calogero, Gianluca del Monaco e Pasquale Fameli

nell'ambito del  
Corso di Dottorato in Arti visive, performative, mediali  
Dipartimento delle Arti – Università di Bologna

in collaborazione con il  
Centro Studi sull'opera d'arte | Dipartimento di Beni  
Culturali – Università di Bologna – Campus di Ravenna

in diretta streaming su Microsoft Teams al seguente link:  
<http://bit.ly/sguardindivenire>

## Giovedì 24 giugno ore 15

Saluti di **Daniele Benati**, coordinatore del Corso di  
Dottorato in Arti visive, performative, mediali

**Marco M. Mascolo** (Scuola Normale Superiore di Pisa),  
*Passati, moderni. Dell'uso e delle funzioni dei passati  
artistici nel XX secolo*

**Gianluca del Monaco** (Università di Bologna),  
*«Saper vedere»: su due scritti poco noti di Pietro Toesca*

**Daide Dall'Ombra** (Università Cattolica del Sacro  
Cuore), *Quale realismo? Giovanni Testori e Roberto  
Longhi, tra lettere inedite e messe a punto*

**Pasquale Fameli** (Università di Bologna),  
*Francesco Arcangeli tra relazione e tramando*

## Venerdì 25 giugno ore 15

**Alice Barale** (Università degli Studi di Milano),  
*«L'estetica può preparare il caffè»: un itinerario nella  
riflessione warburghiana*

**Lara Scanu** (Università degli Studi di Ferrara), *L'occhio  
nella storia. La vista nella teoria dell'arte postwarburghiana*

**Pietro Conte** (Università Ca' Foscari di Venezia),  
*Addio cornice? Dal frame all'unframedness e ritorno*

**Marcello Sessa** (Università degli Studi di Pisa),  
*Nell'arena del quadro. Il performativo come soglia  
del modernismo secondo Greenberg e Rosenberg*

Coordina **Giacomo A. Calogero** (Università di Bologna)