



Sguardi in divenire

Critica e teoria dell'arte tra percezione e relazione

seminario di studi a cura di
Giacomo A. Calogero, Gianluca del Monaco e Pasquale Fameli

nell'ambito del
Corso di Dottorato in Arti visive, performative, mediali
Dipartimento delle Arti – Università di Bologna

in collaborazione con il
Centro Studi sull'opera d'arte | Dipartimento di Beni
Culturali – Università di Bologna – Campus di Ravenna

in diretta streaming su Microsoft Teams al seguente link:
<http://bit.ly/sguardindivenire>

Giovedì 24 giugno ore 15

Saluti di **Daniele Benati**, coordinatore del Corso di
Dottorato in Arti visive, performative, mediali

Marco M. Mascolo (Scuola Normale Superiore di Pisa),
*Passati, moderni. Dell'uso e delle funzioni dei passati
artistici nel XX secolo*

Gianluca del Monaco (Università di Bologna),
«Saper vedere»: su due scritti poco noti di Pietro Toesca

Daide Dall'Ombra (Università Cattolica del Sacro
Cuore), *Quale realismo? Giovanni Testori e Roberto
Longhi, tra lettere inedite e messe a punto*

Pasquale Fameli (Università di Bologna),
Francesco Arcangeli tra relazione e tramando

Venerdì 25 giugno ore 15

Alice Barale (Università degli Studi di Milano),
*«L'estetica può preparare il caffè»: un itinerario nella
riflessione warburghiana*

Lara Scanu (Università degli Studi di Ferrara), *L'occhio
nella storia. La vista nella teoria dell'arte postwarburghiana*

Pietro Conte (Università Ca' Foscari di Venezia),
Addio cornice? Dal frame all'unframedness e ritorno

Marcello Sessa (Università degli Studi di Pisa),
*Nell'arena del quadro. Il performativo come soglia
del modernismo secondo Greenberg e Rosenberg*

Coordina **Giacomo A. Calogero** (Università di Bologna)