

LUISA AVELLINI, *Promozione libraria nel Quattrocento bolognese* in *Sul libro bolognese del Rinascimento*, a cura di Luigi Balsamo e Leonardo Quaquarelli, Bologna, Clueb, 1994 (Quaderni di Schede Umanistiche; 3), pp. 101-127.

LUISA AVELLINI, *Sul tema della committenza tipografica a Bologna nel Quattrocento: il tessuto da indagare*, in *Il libro a Corte*, a cura di Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni, 1994, pp. 139-157.

LUIGI BALSAMO, *Editoria a Bologna nei secoli XV- XVIII*, in *Alma Mater Librorum. Nove secoli di editoria bolognese per l'Università*, Bologna, Clueb, 1988, pp. 74-76.

LUIGI BALSAMO, *Produzione e circolazione libraria in Emilia (XV-XVIII sec.). Studi e ricerche*, Parma, Casanova, 1983, pp. 11-39.

LUIGI BALSAMO, *Bibliologia e filologia umanistica*, in *Sul libro bolognese del Rinascimento*, a cura di Luigi Balsamo e Leonardo Quaquarelli, Bologna, Clueb, 1994 (Quaderni di Schede Umanistiche; 3), pp. 7-26.

EDOARDO BARBIERI, *Guida al libro antico. Conoscere e descrivere il libro tipografico*, premessa di Luigi Balsamo, Firenze, Le Monnier, 2006 (Le Monnier Università. Lingua e letterature).

EDOARDO BARBIERI, *Haebler contro Haebler. Appunti per una storia dell'incunabolistica novecentesca*, Milano, EDUCatt, Ente per il diritto allo studio universitario dell'Università Cattolica, 2008.

ANGELA DE BENEDICTIS, *Repubblica per contratto. Bologna: una città europea nello Stato della Chiesa*, Bologna, Il Mulino, 1995, pp. 107-191.

CONOR FAHY, *Saggi di bibliografia testuale*, Padova, Antenore, 1988 (Medioevo e Umanesimo; 66), pp. 33-103.

ELENA GATTI, *Francesco Platone de' Benedetti, il principe dei tipografi bolognesi tra corte e Studium (1482-1496)*, prefazione di Daniela Delcorno Branca; postfazione di Edoardo Barbieri, Udine, Forum, 2018 (Libri e biblioteche; 39).

ELENA GATTI, *Noterella sulla prima edizione bolognese di Angeli Politiani Epistolarum Opus*, «La Bibliofilia», 2 (2013), pp. 371-381.

ELENA GATTI, «Heredes de Plauto stampadore deno avere infrascritte robe e dinari». *Consumo del libro, prezzi e mercato librario a Bologna alla fine del Quattrocento*, in *Printing R-Evolution and society 1450-1500. Fifty years that changed Europe*, edited by Cristina Dondi, Venezia, Ca' Foscari, 2020 pp. 649-664.

LOTTE HELLINGA – MARCELLA LEENBRUGGEN, *La "base-dati" internazionale degli incunaboli (ISTC) alla British Library*, «La Bibliofilia», 91 (1989), pp. 81-94.

ANGELA NUOVO, *Il commercio librario a Ferrara tra XV e XVI secolo. La bottega di Domenico Sivieri*, presentazione di Attilio Mauro Caproni, Firenze, Olschki, 1998 (Storia della tipografia e del commercio librario; 3).

ANGELA NUOVO, *The book trade in the Italian Renaissance*, translated by Lidya G. Cochrane, Leiden, Boston, Brill, 2013 (Library of the written word. The handpress world; 20), pp. 123-125.

GIANFRANCO ORLANDELLI, *I testi manoscritti*, in *Alma Mater Librorum. Nove secoli di editoria bolognese per l'Università*, Bologna, Clueb, 1988, pp. 15-23.

*Per la storia del libro. Scritti di Luigi Balsamo raccolti in occasione dell'80° compleanno*, Firenze, Olschki, 2006, pp. 1-25; 105-127.

GIANCARLO PETRELLA, *L'impresa tipografica di Battista Farfengo a Brescia, fra cultura umanistica ed editoria popolare (1489-1500)*, Firenze, Olschki, 2018 (Biblioteca di Bibliografia; 208), pp. 202-207; 478.

LEONARDO QUAQUARELLI, *Verifiche su Baldassarre Azzoguidi: un tratto di storia incunabolistica rivisitato da bibliologia, filologia e informatica*, in *Sul libro bolognese del Rinascimento*, a cura di Luigi Balsamo e Leonardo Quaquarelli, Bologna, Clueb, 1994 (Quaderni di Schede Umanistiche; 3), pp. 27-75.

GRAZIANO RUFFINI, *Gli annali tipografici nella tradizione degli studi italiani di storia del libro*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, a cura di Piero Innocenti e Cristina Cavallaro, I: Manziana Vecchiarelli, 2007 (Il libro e le letterature), pp. 393-400.

ENNIO SANDAL, *Tecniche di storiografia della produzione libraria: gli annali tipografici*, in «Miscellanea marciiana», 5 (1990), pp. 207-222.

PIERO SCAPECCHI, *Incunabolo. Itinerario ragionato di orientamento bibliografico*, Roma, AIB, 2019, pp. 72-79; 81-89; 92-93.

LINO SIGHINOLFI, *Francesco Puteolano e le origini della stampa in Bologna*, «La Bibliofilia», 15 (1913-1914), pp. 263-266; 331-344, 383-392.

ALBANO SORBELLI, *Il magazzino librario e la privata biblioteca di un grande tipografo del secolo XV (Platone Benedetti)*, «Gutenberg Jahrbuch», 1935, pp. 96-99.

ALBANO SORBELLI, *La libreria di uno stampatore bibliofilo del Quattrocento*, in *Studi e ricerche di storia della stampa nel Quattrocento*, Milano, Hoepli, 1942, pp. 259-336.

*La storia della storia del libro. 50 anni dopo «L'apparition du livre»*. Atti del seminario internazionale Roma, 16 ottobre 2008, a cura di Maria Cristina Misiti, con la collaborazione di Maria Giovanna Fadiga, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2009 (Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte), pp. 17-47; 93-97.

PAOLO VENEZIANI, *Tracce sul foglio. Saggi di storia della tipografia*, a cura di Paola Piacentini, Roma, Roma nel Rinascimento, 2007 (RR inedita; 38), pp. 117-165; 187-207.