

Ciclo *Di carte, di libri e dintorni*

Università degli studi di Bologna, Campus di Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali,  
Venerdì 18 novembre 2022

Antonella Ghignoli, *Lasciare un segno. I documenti tardoantichi e altomedievali nell'esperienza di ricerca del progetto ERC NOTAE.*

## **Elenco delle opere citate nella presentazione**

### **Sul concetto di *long Late Antiquity***

Andrea Gardina, *Esplosione di Tardoantico*, in «Studi storici», XL, 1 (1999), pp. 157-180.

Averil Cameron, *Christian Conversion in Late Antiquity: Some Issues*, in *Conversion in Late Antiquity: Christianity, Islam and Beyond. Papers from the Andrew W. Mellon Foundation Sawyer Seminar, University of Oxford, 2009–2010*, edited by Arietta Papaconstantinou, Neil McLynn, and Daniel L. Schwartz, Farnham, Ashgate, pp. 3–21.

### **Sulla critica alle definizioni di 'documento' offerte nei manuali di Diplomatica**

Victor Crescenzi, *La rappresentazione dell'evento giuridico. Origini e struttura della funzione documentaria*, Roma, Carocci, 2005. In particolare pp. 15 ss., il capitolo: *Contributo per una teoria generale del documento.*

### **Sul problema della costituzione di una tradizione documentaria occidentale in pergamena.**

Dario Internullo, *Du papyrus au parchemin. Les origines médiévales de la mémoire archivistique en Europe occidentale*, «Annales. Histoire, Sciences Sociales» 74, nos. ¾ (2019), pp. 523–57.

Dario Internullo, *Il papiro, la pergamena e le origini della memoria archivistica dell'Europa occidentale (secoli VI-XI)*, in *Segni, sogni, materie e scrittura dall'Egitto tardoantico all'Europa carolingia*, a cura di A. Ghignoli, M. Boccuzzi, A. Monte, N. Sietis, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura (Temi e testi, 221; Graphic Symbols, Written Words, 1), in corso di stampa (uscita febbraio 2023).

### **Sul recente interesse dei 'caratteri estrinseci' da parte dei papirologi documentari**

Jean-Luc Fournet, *Disposition et réalisation graphique des lettres et des pétitions proto-byzantines: pour une paléographie « signifiante » des papyrus documentaires*, in *Proceedings of the 24th International Congress of Papyrology*, Aug 2004, Helsinki, pp.353-367.

### **Sui concetti di 'segno' e di 'simbolo'**

E. Leach, *Culture and Communication. The Logic by which Symbols Are Connected. An Introduction to the Use of Structuralist Analysis in Social Anthropology*, Cambridge: Cambridge University Press, 1976.

### **Sulla definizione di *pragmatic literacy* e di documento**

M.B. Parkes, 'The literacy of laity', in *Literature and Western Civilization: The Mediaeval World*, D. Daiches and A. Thorlby (London 1973), pp. 555. (ripubblicato in M. B. Parkes, *Scribes, Scripts and Readers. Studies in the Communication, Presentation and Dissemination of Medieval Texts* (London, 1991), in particolare p. 275.

### **Sul concetto di continuità (tardo antico / alto medioevo)**

- Ch. J. Wickham, *Framing the Early Middle Ages. Europe and the Mediterranean 400–800* (Oxford: Oxford Univ. Press, 2005), pp. 12–14.
- P. Classen, *Kaiserreskript und Königsurkunden* (Thessaloniki: Kentron byzantinon ereunon, 1977).
- P. Classen, *Fortleben und Wandel spätromischer Urkundenwesens im Frühmittelalter*, in *Recht und Schrift im Mittelalter*, ed. by P. Classen (Sigmaringen: Thorbecke, 1977), pp. 13-54.

### **Sul concetto di «communication verticale» e sulla sociolinguistica diacronica**

- M. Banniard, *Viva voce. Communication écrite et communication orale du IVe au IXe siècle en Occident Latin* (Paris: Institut des études augustiniennes, 1992), p. 38. [traduzione italiana: M. Banniard, *Viva voce. Comunicazione scritta e comunicazione orale nell'occidente latino dal IV al IX secolo*, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2020 (Polymnia. Studi di filologia classica, 25) disponibile ad accesso aperto al seguente indirizzo: <https://arts.units.it/handle/11368/2973136>.
- M. Banniard, 'La voix et l'écriture: émergences médiévales', *Médiévales*, 25 (1993), p. 9.
- R. Wright, 'Latin and Romance in the medieval period: A sociophilological approach', in *The Oxford Guide to the Romance Languages*, ed. by A. Ledgeway, M. Maiden (Oxford: Oxford Univ. Press, 2016), 2.6 'Reading aloud', p. 18.

### **Sullo staurogramma**

Larry W. Hurtado, *The Staurogram in Early Christian Manuscripts: The Earliest Visual Reference To The Crucified Jesus?*, in *New Testament Manuscripts: Their Text and Their World*, ed. T. J. Kraus and T. Nicklas, Leiden, 2006, pp. 207-26.

### **Sulla struttura delle sottoscrizioni dei notai nell'Egitto tardoantico**

S. Kovarik, *The Evolution of the Notarial Signature in Late Antique Egypt. A Diachronic Comparison of the Middle Egyptian Evidence (Province of Arcadia: Arsinoite, Heracleopolite, Oxyrhynchite)*, in *Segni, sogni, materie e scrittura dall'Egitto tardoantico all'Europa carolingia*, a cura di A. Ghignoli, M. Boccuzzi, A. Monte, N. Sietis, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura (Temi e testi, 221; Graphic Symbols, Written Words, 1), in corso di stampa (uscita febbraio 2023).

### **Sulla edizione di P.Iand.68b (biglietto di accompagnamento per un dono)**

*Papyri Iandanae cum discipulis edidit Carolus Kalbfleisch ... Pars altera edidit Georgius Spiess, Lipsiae 1914. «Inscriptio epistulae».*  
J. O. Tjäder, *Papyrus Iandana 68b. Eine palaeographische Studie*, Giessen 1977.

### **Sull'impiego di simboli cristiani nei papiri documentari greci**

Yasmine Amory, *Usi intratestuali dei simboli cristiani nei papiri documentari di epoca bizantina ed araba*, in *Segni, sogni, materie e scrittura dall'Egitto tardoantico all'Europa carolingia*, a cura di A. Ghignoli, M. Boccuzzi, A. Monte, N. Sietis, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura (Temi e testi, 221; Graphic Symbols, Written Words, 1), in corso di stampa (uscita febbraio 2023).