

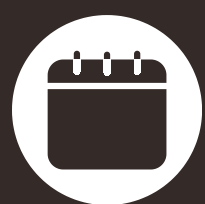
SIMPOSIO INTERNACIONAL

Latinoamericanistas a dos bandas

UN EJERCICIO DE PAREJAS TRANSATLÁNTICAS

El nombre del encuentro remite a la pericia del jugador de billar que exhibe su destreza haciendo golpear la bola sobre las bandas laterales de la mesa en busca de la carambola. Pero también alude a las dos bandas que definen uno y otro lado del Atlántico y que marcan una división geográfica que, con frecuencia, tiene repercusiones en el modo en que se concibe un objeto en cada espacio.

Con ánimo de que la dualidad sea punto de coincidencia –como en la carambola– invitamos a este encuentro de latinoamericanistas de Italia y de los países al sur del Río Bravo, reunidos en parejas por comunidad de temas o autores.



10 a 14 de
febrero de 2025



11 a 16 h Argentina 
15 a 20 h Italia 



Modalidad
virtual

TRANSMISIÓN POR EL CANAL DE YOUTUBE DEL CENTRO CULTURAL “PACO URONDO”:
www.youtube.com/@CCUUBAFILO

Latinoamericanistas a dos bandas: Un ejercicio de parejas transatlánticas

Lunes 10 de febrero – Narrativas del siglo XX (y después)

 11:00 – 11:15 |  15:00 – 15:15

-Apertura: Camilla Cattarulla y Marcela Croce

 11:15 – 12:15 |  15:15 – 16:15

-Leonardo Valencia (Universidad Andina “Simón Bolívar”)

*El diálogo tentacular: la herencia del **boom** y las tradiciones globales de la novela*

-Andrea Pezzè (Università “L’Orientale” di Napoli)

La novela policial centroamericana hoy

 12:15 – 13:15 |  16:15 – 17:15

-Sylvia Saítta (Universidad de Buenos Aires) – Anna Boccuti (Università di Torino)

*Poéticas del humor y política en Julio Cortázar: de **La vuelta al día en ochenta mundos** a **Libro de Manuel***

 13:15 – 14:15 |  17:15 – 18:15

-Teresa Basile (Universidad de La Plata) – Federico Cantoni (Università degli Studi di Milano)

Les hijos desobedientes: acá y allá

 14:15 – 15:15 |  18:15 – 19:15

-Juan Villoro (El Colegio Nacional, México) – Maria Cristina Secci (Università di Cagliari)

Italo Calvino y Jorge Ibarguengoitia: un encuentro imaginario

Martes 11 de febrero – El Caribe, un Aleph continental

 11:00 – 12:00 |  15:00 – 16:00

-Tania Pleitez Vela (Università degli Studi di Milano) – Emanuela Jossa (Università di Calabria)

Centroamérica, huellas poéticas

 12:00 – 13:00 |  16:00 – 17:00

-Jorge Fornet (Casa de las Américas) – Susanna Regazzoni (Università di Venezia Ca' Foscari)

Revoluciones políticas y literarias en Alejo Carpentier

 13:00 – 14:00 |  17:00 – 18:00

-Zaida Capote (Instituto José Antonio Portuondo) – Sabrina Costanzo (Università di Catania)

Narrativa cubana contemporánea

 14:00 – 15:00 |  18:00 – 19:00

-Marcela Croce (Universidad de Buenos Aires)

Los raros: inicio de las galerías infames latinoamericanas

-Alessandra Ghezzi (Università di Pisa)

Los raros de Rubén Darío en el proceso de importación del simbolismo en América Latina

Miércoles 12 de febrero de 2025 – Brasil, a aula do meio

 11:00 – 12:00 |  15:00 – 16:00

-Davidson de Oliveira Diniz (Universidade Federal de Minas Gerais)

*A descida aos infernos em Clarice Lispector: catábase e corporalidade expandida em **A paixão segundo G. H.***

-Luigia De Crescenzo (Università Roma Tre)

O corpo e suas cruéis exigências: repressão e desmascaramento em Clarice Lispector

 12:00 – 13:00 |  16:00 – 17:00

-Eduardo Coutinho (Universidade Federal de Rio de Janeiro)
Guimarães Rosa e sua poética da indagação

-Maria Caterina Pincherle (Sapienza, Università di Roma)
Encontrar-se no sertão

 13:00 – 14:00 |  17:00 – 18:00

-Silviano Santiago (Universidade Federal Fluminense) – Giorgio de Marchis (Università Roma Tre)
Literatura brasileira, é a última aula?

 14:00 – 15:00 |  18:00 – 19:00

-Lilia Moritz Schwarcz (Universidade de São Paulo) – Chiara Vangelista (Università di Genova)
Os guias. Pessoas visíveis e invisíveis nos relatos de viajantes (Brasil, início século XIX)

Jueves 13 de febrero de 2025 – Historia y archivo

 11:00 – 12:00 |  15:00 – 16:00

-Analía Gerbaudo (Universidad del Litoral)
Alrededor de los des(h)echos. Notas sobre prácticas

-Susanna Nanni (Università Roma Tre)
Archivos de memoria en la educación: continuidades y rupturas entre Argentina e Italia

 12:00 – 13:00 |  16:00 – 17:00

-Martín Unzué (Universidad de Buenos Aires)
Gino Germani y la modernización universitaria

-Eugenia Scarzanella (Università di Bologna)
Gino Germani, politica e cultura dalla guerra mondiale al peronismo

 13:00 – 14:00 |  17:00 – 18:00

-Hernán Taboada (Universidad Nacional Autónoma de México)

*La idea de América y la idea de Europa: de la **Disputa** a Gerbi*

-Maria Matilde Benzoni (Università degli Studi di Milano)

*Le traiettorie transatlantiche di un classico della storiografia del Novecento. **La disputa del Nuovo Mondo di Antonello Gerbi** dalla genesi tra Europa e Perù alla traduzione messicana (1938-1960)*

 14:00 – 15:00 |  18:00 – 19:00

-Sandra Szir (Universidad Nacional de San Martín) – Amanda Salvioni (Università di Macerata)

*Infancias, literatura y cultura visual: prensa periódica, colecciones editoriales, **ephemera** escolar*

 15:00 – 16:00 |  19:00 – 20:00

-Manuela Barral (CONICET) – Camilla Cattarulla (Università Roma Tre)

Jugar a hacer una revista

Viernes 14 de febrero de 2025 – Género / Géneros

 11:00 – 12:00 |  15:00 – 16:00

-Rosana Nofal (Universidad de Tucumán) – Emilia Perassi (Università di Torino)

Una cinta de Moebius para pensar la escritura de Primo Levi: las lecturas de la complejidad de los sentidos de la literatura testimonial

 12:00 – 13:00 |  16:00 – 17:00

-Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires) – Gabriele Bizzarri (Università di Padova)

*Lo **queer** más allá de sí: un diálogo intergeneracional*

 13:00 – 14:00 |  17:00 – 18:00

-Francesca Denegri (Pontificia Universidad Católica de Perú) – Angela Di Matteo (Università Roma Tre)

Modos de tejer: redes y genealogías en la literatura hispanoamericana del siglo XIX

 14:00 – 15:00 |  18:00 – 19:00

-Mónica Barrientos (Universidad Autónoma de Chile) – Laura Scarabelli (Università degli Studi di Milano)

Diamela Eltit: escritura, política y comunidad

 15:00 – 15:15 |  19:00 – 19:15

-Clausura

 TRANSMISIÓN POR EL CANAL DE YOUTUBE DEL CENTRO CULTURAL “PACO URONDO”:
www.youtube.com/@CCUUBAFILO
