



CISUI - Centro interuniversitario  
per la storia delle università italiane

Collana «Studi e ricerche sull'università»  
diretta da Gian Paolo Brizzi e Marco Cavina

## Approcci digitali al patrimonio culturale delle università Gli oggetti, le collezioni, i luoghi della scienza

a cura di *Maria Alessandra Panzanelli Fratoni, Silvano Montaldo, Clara Silvia Roero*  
Bologna, il Mulino, 2024, 274 pp., ISBN 978-88-15-39029-5



I saggi qui raccolti prendono le mosse dal 12° workshop del network Héloïse (Torino 25-27 ottobre 2023), centrato sul tema del patrimonio culturale. Molti sono infatti i beni culturali prodotti nei secoli dalle università, come naturale conseguenza delle attività di ricerca, e che si trovano oggi dispersi in diverse sedi di conservazione. Fondi d'archivio, collezioni librerie, raccolte di *specimina*, di reperti archeologici e collezioni d'arte, formano un patrimonio consistente solo in parte conservato o facilmente riconducibile alla sua origine universitaria. Ma anche spazi urbani e architetture nate per l'università sono parte di un patrimonio che ha oggi una diversa destinazione. L'uso di strumenti digitali (cifra distintiva del network Héloïse) consente oggi di ricostruire virtualmente collezioni disperse e renderne visibili le origini universitarie, contribuendo in questo modo a migliorarne la conoscenza e valorizzandole nell'insieme come patrimonio culturale.

MARIA ALESSANDRA PANZANELLI FRATONI insegna discipline connesse con le Scienze del libro e della biblioteca nel Dipartimento di Studi storici dell'Università di Torino, dove è vicedirettrice alla internazionalizzazione.

SILVANO MONTALDO insegna Storia contemporanea nel Dipartimento di Studi storici dell'Università di Torino ed è direttore scientifico del Museo di Antropologia criminale «Cesare Lombroso».

CLARA SILVIA ROERO ha insegnato Storia delle matematiche nel Dipartimento di Matematica «G. Peano» dell'Università di Torino. È presidente del Centro di Studi per la Storia dell'Università di Torino.

### INDICE DEL VOLUME

Introduzione <i>dei curatori</i>	pp. 7-9
Esperienze di digitalizzazione del patrimonio del Sistema Museale d'Ateneo di Pavia: catalogazione, Digital Library e fruizione in rete e nelle sale <i>di Ester Maria Bernardi, Lidia Falomo Bernarduzzi, Lucio Fregonese, Maria Carla Garbarino, Anna Letizia Magrassi Matricardi, Silvia Sanza</i>	pp. 11-24
Il progetto <i>Morebooks</i> per la valorizzazione digitale del patrimonio museale dell'Università di Modena e Reggio Emilia, <i>di Mauro Mandrioli</i>	pp. 25-40
Censimento del patrimonio culturale digitalizzato e digitale degli atenei italiani: un progetto dell'Università di Bologna per la Digital Library del Mic <i>di Fiammetta Sabba, Silvia Tripodi</i>	pp. 41-54

Archivi digitali e architetture scomparse. Procedure di ricostruzione e fruizione virtuale di un patrimonio archivistico, <i>di Silvia La Placa</i>	pp. 55-74
L'Archivio dell'Università di Torino in mostra. Strumenti per la ricerca di base, collezioni di pregio, raccolte tematiche di fonti <i>di Alessandro Leccese, Paola Novaria, Marco Testa</i>	pp. 75-87
Open Science: una traiettoria per il deposito storico digitale del Politecnico di Torino, dall'archivio alla ricerca e ritorno. Il caso studio sulle origini della Scuola di applicazione per ingegneri di Torino (1859-1877), <i>di Annalisa Barbara Pesando</i>	pp. 89-104
Travailler par fiches. L'ordre matériel du savoir géométrique dans le <i>Schedario</i> Segre <i>di Erika Luciano</i>	pp. 105-117
Patrimonio digitale per il <i>public engagement</i> : valorizzare le collezioni storico-scientifiche e archivistiche del Politecnico di Torino <i>di Enrica Bodrato, Margherita Bongiovanni, Nicoletta Fiorio Plà, Francesca Gervasio</i>	pp. 119-126
Acquisire, custodire, digitalizzare, restituire: per una digitalizzazione del patrimonio archivistico e librario dell'Università degli Studi di Perugia <i>di Stefania Zucchini, Monica Fiore</i>	pp. 127-136
Eredità da preservare, diffondere, re-investire. Esperienze bolognesi <i>di Damigela Hoxha, Nicoletta Sarti</i>	pp. 137-146
Le Opere dei maestri, le opere del Maestro. Masters' Works, Master's Works <i>di Maria Alessandra Panzanelli Fratoni</i>	pp. 147-162
Libri illustrati italiani 1501-1800. Una ricerca e un portale culturale <i>di Maria Teresa Biagetti</i>	pp. 163-170
Per un ecosistema digitale della cultura scientifica in Toscana. Digitalizzare un laboratorio su carta: i manoscritti galileiani della Biblioteca nazionale centrale di Firenze <i>di Stefano Salvia</i>	pp. 171-188
Le collezioni digitali del Sistema Museale di Ateneo di Torino <i>di Cristina Cilli, Mara Fausone, Erika Grasso, Giancarla Malerba, Gianluigi Mangiapane, Nadia Pugliese</i>	pp. 189-203
Orto Digitale. Carte, voci e storie dall'Archivio storico dell'Orto botanico di Padova <i>di Elena Canadelli, Cristiana Bettella, Lorisa Andreoli, Linda Cappellato, Yuri Carrer, Gianluca Drago, Paola Mario, Giulio Turetta</i>	pp. 205-224
Storie universitarie. Università Adriatica di Bari: percorsi intellettuali e materiali all'interno del Palazzo degli Studi, <i>di Lucia De Frenza</i>	pp. 225-238
Connecting Prosopography and Written Works Digitally: Methodological Perspectives from the Repertorium Academicum (REPAC), <i>di Kaspar Gubler</i>	pp. 239-255
Nuove funzionalità e prospettive di sviluppo per la banca dati dello <i>Studium</i> perugino <i>di Carla Frova, Marco Menzenghi</i>	pp. 256-262
ViViBo! Un progetto di visita virtuale multimediale e interattiva per la scoperta degli stemmi del Bo, <i>di Marco Orlandi, Giulia Zornetta</i>	pp. 263-274