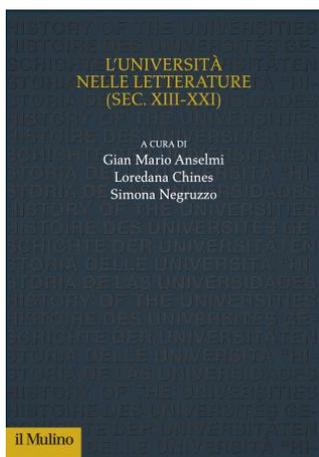




Collana «Studi e ricerche sull'università» diretta da Gian Paolo Brizzi e Marco Cavina

L'Università nelle letterature (sec. XIII-XXI)

a cura di Gian Mario Anselmi, Loredana Chines, Simona Negruzzo
Bologna, il Mulino, 2024, 336 pp., ISBN 978-88-15-39028-8



Sin da quando è nata, l'università ha avuto i suoi «narratori». In epoca medievale e umanistica le storie di maestri e allievi occupano pagine e testimonianze che ci consegnano un affresco vivace della vita quotidiana del tempo. Col trascorrere dei secoli abbiamo testi letterari che narrano momenti di centralità culturale degli studi universitari, ma anche pagine comiche, ironiche o irrisorie che prendono in giro i vezzi eruditi e spesso inconcludenti dei professori (un esempio per tutti, François Rabelais) o che descrivono la vita goliardica e spensierata degli studenti. Nell'epoca moderna e contemporanea la narrazione della vita universitaria occupa un posto rilevante nella cultura inglese e statunitense, con esiti significativi anche nei film e nelle serie televisive, ma non mancano testimonianze in tutta Europa e in molti Paesi asiatici. L'università si rivela sempre e comunque un luogo ideale per collocare e sceneggiare storie e storytelling. Questo volume scandaglia l'ampia gamma dei rapporti tra università, letteratura e narrazioni di ogni tipo dal medioevo ai nostri giorni, fornendo un approccio metodologico decisivo per comprendere non solo uno spaccato letterario e narrativo di grande originalità, ma anche un affresco non scontato della vita universitaria occidentale nei secoli.

GIAN MARIO ANSELMI, storico della letteratura e italianista, ha insegnato Letteratura italiana all'Università di Bologna. È «Professore dell'Alma Mater Università di Bologna» e socio effettivo dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna.

LOREDANA CHINES insegna Letteratura italiana all'Università di Bologna. È socia effettiva dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna e vicedirettrice del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica.

SIMONA NEGRUZZO insegna Storia moderna all'Università di Pavia ed è visiting professor alla Facoltà di Teologia di Lugano. È membro del Centro interuniversitario per la storia delle università italiane (CISUI).

INDICE DEL VOLUME

Introduzione <i>dei curatori</i>	pp. 7-8
«Perdere il tempo nelle chiose». Petrarca studente di diritto a Bologna e la centralità della letteratura, <i>di Loredana Chines</i>	pp. 9-18
Filippo Beroaldo <i>story-teller</i> nei suoi commenti ai classici <i>di Andrea Severi</i>	pp. 19-28
«Omnis doctor, omnis rector / Bacchi patris sit protector»: l'Università di Bologna per Antonio Urceo Codro, <i>di Giacomo Ventura</i>	pp. 29-43
L'università medievale nella poesia da Rutebeuf a Villon (XIII-XV secolo) <i>di Nathalie Gorochov</i>	pp. 45-60
La <i>Repetitio magistris Zanini coqui</i> di Ugolino Pisani e l'università medievale, dai giuristi di Lorenzo Valla alla <i>Stultitiae laus</i> di Erasmo da Rotterdam <i>di Simona Gavinelli</i>	pp. 61-71

Il punto di vista delle escluse: l'università negli scritti delle donne in età moderna <i>di Eleonora Carinci</i>	pp. 73-86
Lo studente proteiforme nelle <i>Novelas ejemplares</i> di Cervantes <i>di Valentina Nider</i>	pp. 87-98
Carlo Goldoni e l'università nei suoi <i>Mémoires</i> <i>di Simona Negruszko</i>	pp. 99-117
Carlo Emilio Gadda e il Politecnico di Milano, Leonardo Sinisgalli e il Seminario di matematica dell'Università di Roma, <i>di Andrea Silvestri</i>	pp. 119-129
The Pudlian Pygmalion: Educating Workers in the Age of the Open University <i>di Monica Turci</i>	pp. 131-141
Il destino del «povero studente». La figura dello studente universitario tra goliardia e inettitudine nella narrativa dell'Ottocento, <i>di Luca Bani</i>	pp. 143-157
Le <i>Lezioni di Letteratura italiana</i> di Luigi Settembrini <i>di Daniela De Liso</i>	pp. 159-166
Un discorso di Antonio Labriola su <i>L'università e la libertà della scienza</i> . Alcune notazioni sul lessico concettuale, <i>di Pasquale Guaragnella</i>	pp. 167-180
Dottori e demoni. L'università nel <i>Doctor Faustus</i> di Thomas Mann <i>di Simone Costagli</i>	pp. 181-191
L'immagine dell'università nella letteratura russa (XVIII-XX secolo) <i>di Fabio Martelli</i>	pp. 193-205
Filologia e polemica. Gramsci lettore di Dante nella Torino dei primi anni Dieci del Novecento, <i>di Marco Gatto</i>	pp. 207-214
Letteratura «politologica» in età moderna e... non solo: un elogio dei professori (e degli <i>Studia</i>) per il bene della gioventù e della Repubblica <i>di Maria Gigliola di Renzo Villata</i>	pp. 215-239
Bassani, Arcangeli, Pasolini e tre tesi di laurea <i>di Marco Antonio Bazzocchi</i>	pp. 241-248
Gli studenti nella narrativa italiana degli anni Settanta del Novecento <i>di Mirco Dondi</i>	pp. 249-264
Il Dams «disambientato» di Manganelli e Celati <i>di Filippo Milani</i>	pp. 265-275
La vita accademica negli scritti di Umberto Eco <i>di Costantino Marmo</i>	pp. 277-290
Le università nelle nuove narrazioni tra film e piattaforme <i>di Gian Mario Anselmi</i>	pp. 291-298
La «lezione di anatomia» in letteratura. Postille sulla presenza del <i>tema</i> nell'immaginario culturale italiano, <i>di Stefano Scioli</i>	pp. 299-320
Indice dei nomi	