

NORME REDAZIONALI

TESTI

I testi devono essere redatti in **formato Word (.doc)**, con caratteri Times New Roman 12 per i testi e 10 per le note ed interlinea 1,5.

Indicare l'uso di **font particolari**; in particolare per la lingua greca utilizzare un font Unicode ed eventualmente allegare pdf dei soli pezzi in lingua greca.

Le parole e le locuzioni in **lingua straniera** o in **latino** andranno in *corsivo*. Porre tra virgolette basse uncinatae «/» le citazioni originali se di breve lunghezza. Testi più lunghi di 5 righe andranno in corpo riportato (corpo minore tra due righe bianche).

Gli **esponenti delle note** devono precedere e non seguire il segno di interpunzione.

Le **indicazioni dimensionali** tipo mm, cm, dm, m, m²,...non sono mai seguite dal punto e devono precedere i numeri.

Non si proceda mai a formattazioni particolari e non si usino 'elenchi puntati e numerati'. Non rientrare i capoversi né inserire nel testo eventuali tabelle o figure.

Si presenteranno separatamente: **a. testo e note (con numerazione progressiva); b. illustrazioni; c. didascalie delle illustrazioni (con referenze iconografiche).**

Gli Autori dovranno compilare un breve **riassunto del proprio saggio** (150 parole) in lingua inglese.

Ogni contributo dovrà portare ben evidente **l'affiliazione dell'A., l'indirizzo e-mail e un recapito telefonico.**

BIBLIOGRAFIA

Si utilizzi il sistema **Autore+Anno di edizione maiuscolo/minuscolo**: Cameron 1992, 85-88, a cui deve seguire un elenco delle *Abbreviazioni bibliografiche* utilizzate nel testo.

Nel caso di più opere di un Autore pubblicate nello stesso anno si farà seguire la lettera a, b, c, ecc, all'anno di edizione.

Nell'elenco delle *Abbreviazioni bibliografiche* si prega di uniformarsi ai criteri di seguito esemplificati:

1. MONOGRAFIE

Mazzarino S. 1951, *Aspetti sociali del quarto secolo. Ricerche di storia tardo-romana*, Roma.

Rich J. (ed.) 1992, *The City in Late Antiquity*, London.

Brogio G.P., Gelichi S. 1998, *La città nell'alto medioevo italiano. Archeologia e storia*, Bari.

Brown P. 1971, *Agostino d'Ippona*, Torino (trad. it. dall'ediz. London 1967).

- Per ristampe: Solari A. 1976, *Topografia storica dell'Umbria*², Roma.
- Per riedizioni: Piganiol A. 1967⁵, *La conquête romaine*, Paris.

2. ARTICOLI DA PERIODICI

Citazione come già indicato al punto 1 con la **sigla della rivista** prevista dal sistema abbreviato dell'*Archäologische Bibliographie* o de *L'Année Philologique*. Quando queste manchino, si utilizzi il nome per esteso o una forma abbreviata, purché comprensibile, da indicare nella bibliografia del testo.

L'indicazione delle pagine non deve essere preceduta da 'p.' 'pp.'; da evitare la citazione limitata ad un solo numero di pagina seguito da 's.', 'seg.' oppure 'ss.', 'segg.'.

Grelle F. 1986, *Canosa e la Daunia tardo antica*, *VeteraChr*, 23, 379-397.

Pavolini C., Tortorella S. 1997, *Le officine di El Marhine, il libro di M. Mackensen e lo stato attuale della ricerca sui centri di produzione della ceramica africana*, *ArchCl*, XLX, 247-274.

3. ARTICOLI IN MISCELLANEE O IN ATTI DI CONVEGNI

Arthur P. 1992, *Amphorae for Bulk Transport*, in D'Andria F., Whitehouse D. (eds.), *Excavation at Otranto. II*, Galatina, 199-217.

Volpe G. 2001, *Linee di storia del paesaggio dell'Apulia romana: San Giusto e la valle del Celone*, in Lo Cascio E., Storchi Marino A. (eds.), *Modalità insediative e strutture agrarie nell'Italia meridionale in età romana*, Atti del Convegno Internazionale (Napoli 11-13 maggio 1998), Bari, 315-361.

Nel caso di **richiami ripetuti** utilizzare le seguenti abbreviazioni:

Ivi, 18-24 (se viene ripetuta la citazione bibliografica della nota immediatamente precedente, con diverso numero di pagine);

Ibidem (se la citazione è identica a quella della nota precedente in tutto Autore, titolo, pagine)

Collane, lessici, dizionari, enciclopedie

Devono essere indicati, per i contributi di natura più strettamente letteraria e filologica, con le sigle indicate nell'*Abkürzungsverzeichnis* della *Theologische Realenzyklopädie* (De Gruyter, Berlin, New York 1976): e.g.: CChr, CChr.SL, CIG, CIL, CPS, CSEL, DACL, DthC, GCS, ICUR, ILCV, LP, MGH, PG, PL...

Autori antichi

Nomi e titoli devono essere abbreviati e indicati con le sigle del Liddell-Scott-Jones, del *Thesaurus Linguae Latinae*, del Lampe: Verg. *Aen.* 12, 952; Ov. *Fast.* 6, 114; Symm. *Ep.* 4, 28, 1; *C.Th.* 9, 1, 5.

ILLUSTRAZIONI (disegni, fotografie, grafici, tabelle)

Tutte le **illustrazioni** (foto b/n, disegni, piante, diagrammi, tabelle) devono essere considerate come figure (fig.) e come tali andranno numerate seguendo l'ordine di richiamo nel testo.

È necessario fornire immagini di buona qualità, insieme al testo. È preferibile l'invio di immagini via mail con le seguenti caratteristiche:

- Per le fotografie:

file: Photoshop salvati in tiff o jpg; risoluzione: 300 punti/pollice o più (assolutamente non inferiore) in b-n.

- Per carte, disegni, ricostruzioni:

file: Photoshop salvati in tiff o jpg; risoluzione: 1200 punti/pollice.

Ogni illustrazione deve essere identificata, oltre che dalla propria didascalia, dal nome dell'Autore e dal numero progressivo.

Gli Autori sono tenuti a procurarsi le autorizzazioni eventualmente necessarie per la pubblicazione delle illustrazioni.

Didascalie

Le didascalie delle illustrazioni, numerate e in ordine progressivo, dovranno essere scritte a parte, in un **file separato**.

Esempio: 1. - Pianta generale di *Herdonia* (da Mertens 1986, 35, fig.1).

BOZZE

La correzione delle **prime bozze** è affidata agli Autori che dovranno restituirle corrette entro 15 giorni; gli interventi devono essere ridotti all'eliminazione degli errori di stampa e/o a limitate variazioni. Le **seconde bozze** saranno corrette dai curatori e dalla redazione.

INFORMAZIONI GENERALI

Non è prevista la stampa di estratti, ma sarà inviata agli autori una copia del proprio contributo in formato pdf.