

Tintin, Hergé et la 'Belgité'

Sous la direction de:	Anna Soncini Fratta
Collection	Bussola Beloeil
Maison d'édition	Clueb
Date de publication	1994
Prix	€ 14,46
Nombre de pages	308

Actes d'un colloque tenu à Rimini, Italie en avril 1994. Ce colloque a été organisé par le Centre d'Études sur la Littérature Belge de Langue Française en collaboration avec les Archives et Musée de la Littérature de Bruxelles.

**Disponible
auprès de:** **Casa Editrice Clueb scarl**
Via Marsala 31 - 40126 Bologna
Tel +39 051 220736 - Fax +39 051 237758
E-mail (acquisti): clueb@clueb.com
E-mail (informazioni): info@clueb.com

TABLE DES MATIÈRES

RUGGERO CAMPAGNOLI, Présentation du quatrième numéro de « BelŒil »
ANTONIO FAETI, L'aventurier de l'aurore
MARCEL VAN DE KERCKHOVE, Tintin en voyage: une vision "belge" des mondes exotiques?
PIERRE HALEN, Tintin paradigme du héros colonial belge ? (A propos de « Tintin au Congo »)
MARIE ROSE MAURIN ABOMO, « Tintin au Congo », ou la stratégie d'une démarche coloniale
BENOÎT DENIS, De l'Afrique à l'Amérique : l'odyssée mentale des héros chez Hergé et Céline
ROBERT JOUANNY, Tintin et l'Amérique Latine
MICHEL PIERRE, Tintin saisi par la guerre froide
LICIA REGGIANI, Tintin italien
ANA GONZÁLEZ SALVADOR, Fausse ressemblance, fausse différence: les Dupondt
DANIELA CARPI, « Tintin in the new world » : révision d'un mythe
JOSETTE GOUSSEAU, Tintin détective
NANCY DELAY, Milou et l'enfance de l'homme
SILVIO FERRARI, « Les bijoux de la Castafiore » : de métaphores en métoplasmes la langue en « marche »
CHIARA ELEFANTE, Les formes du comique dans les Aventures de Tintin
CATHERINE GRAVET, Qui a peur du grand anthropoïde ?
DANIELA BARBIERI, Tintin et la ligne claire
HARRY SWERTS, Tintineries
SABRINA ZANETTI, Tintin, protagoniste au grand écran
ROSSELLA GRILLENZONI, Bibliographie