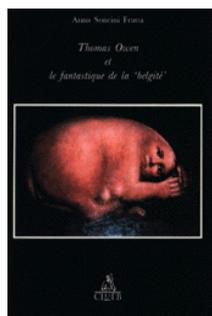


Thomas Owen et le fantastique de la 'Belgité'



Auteur:	Anna Soncini-Fratta
Maison d'édition	Clueb
Collection	Bussola Beloeil
Date de publication	1996
Prix	€ 9,30
Nombre de pages	168

Ce volume veut être un parcours dans le monde fantasmagique de Thomas Owen (Louvain, 1910), un écrivain belge qui s'est taillé une place importante dans le monde des lettres et dans un domaine, le fantastique, typiquement belge. De ce fait, il a donné forme à une passion, à un mythe, à une tendance: la "belgité". Thomas Owen joue avec le lecteur pour que celui-ci parle avec la mort, pour qu'il maîtrise la peur, accepte son soi. Dans le quotidien de ses personnages se passent des événements étranges, imaginaires ou merveilleux...

Sommaire abrégé

Avant-propos

Chapitre I - La Belgique en état de culture

Chapitre II - Le fantastique en Belgique: un voyage à la recherche de soi

Chapitre III - Le fantastique ou la langue rêvée

Chapitre IV - Thomas Owen: une aventure littéraire

Chapitre V - Les mondes structurés de Thomas Owen

Chapitre VI - Les thèmes

Conclusions

Bibliographie

**Pour commander
ce volume:**

Casa Editrice Clueb scrl
Via Marsala 31 - 40126 Bologna - c.c.p. 21716402
Tel +39 051 220736 - Fax +39 051 237758
E-mail (acquisti): clueb@clueb.com
E-mail (informazioni): info@clueb.com

Avant-propos

Chapitre I - La Belgique en état de culture

1. L'histoire d'une culture
2. L'évolution étatique en culture
3. L'évolution de la pensée
4. De la belgitude à la belgité

Chapitre II - Le fantastique en Belgique: un voyage à la recherche de soi

1. Les Belges ont l'âme au fantastique
2. Le fantastique d'hier
3. Les «vates»
4. La nouvelle génération
 - 4.1 L'influence politique
 - 4.2 La célébration
 - 4.3 Le repli sur soi
 - 4.4 Vers un autre équilibre?

Chapitre III - Le fantastique ou la langue rêvée

1. Un modèle linguistique classique
2. Les écarts linguistiques internes
3. Les écarts linguistiques externes
4. Les effets rhétoriques

Chapitre IV - Thomas Owen: une aventure littéraire

1. Un miroir à trois faces
2. Gérard Bertot: un conteur oral
3. Écrire devient un besoin
4. La naissance de Stéphane Rey
5. La transformation en Thomas Owen
6. Les romans policiers
7. La reprise des activités industrielles; le romancier devient conteur

8. Vers le monde fantastique

9. Le succès

Chapitre V - Les mondes structurés de Thomas Owen

La réalité de référence

1. L'étrange. Dans le réel

1.1 La construction symbolique de l'intériorité

1.2 Des histoires vraisemblables

1.3 Les espaces fermés

2. L'imaginaire. En deçà du réel

2.1 Le reflet du réel

2.2 La structuration

Le sens

Les rapports d'opposition

2.3 En deçà de la science-fiction

2.4 En deçà de la biographie et de l'autobiographie

La réalité merveilleuse

3. Le merveilleux. Au-delà du réel

3.1 La construction d'un ailleurs

3.2 Les espaces ouverts

3.3 Le dépassement des contes des fées

Chapitre VI - Les thèmes

1. La mort

2. L'outre-mort

3. La peur

4. Les femmes

5. L'enfant

6. Le secret du double

7. La maison

Conclusions

Bibliographie