

Le diable en Belgique du Prince de Ligne à Gaston Compère



Sous la direction de:	Éric Lysøe
Collection	Bussola Beloeil
Maison d'édition	Clueb
Date de publication	2001
Prix	€ 27
Nombre de pages	373

Des premières années du XIXe siècle à ce jour, les représentations diaboliques hantent la littérature française de Belgique. C'est cet enfer-là qu'explorent les 23 articles ici rassemblés, dessinant ainsi un vaste panorama qui conduira le lecteur à chausser tour à tour les lunettes sataniques du Prince de Ligne, de Louis Hymans, de Jean-Baptiste Rousseau, de Charles de Coster, de Camille Lemonnier, de Félicien Rops, de Jean Delville, de Jean de Boschère, d'André Baillon, de Georges Simenon, de Fernand Crommelynck, de Michel de Ghelderode, de Jean Ray, de Roger-Pierre Tollet, de Thomas Owen, de Jean Louvet, de Nadine Monfils....Un voyage au Royaume du Malin, mais aussi un voyage au Pays de la Littérature.

Disponible auprès de: **Casa Editrice Clueb scarl**
Via Marsala 31 - 40126 Bologna
Tel +39 051 220736 - Fax +39 051 237758
E-mail (acquisti): clueb@clueb.com
E-mail (informazioni): info@clueb.com

TABLE DES MATIÈRES

ÉRIC LYSØE, Avant-propos

REGARDS SUR LES GRANDS ANCIENS

RUGGERO CAMPAGNOLI, Le Prince de Ligne: un diable sans fantastique

PAUL ARON, Le Diable à Bruxelles

ESTRELLA DE LA TORRE, Les Démons de l'histoire chez De Coster

DOLORES BERMUDEZ MEDINA, "Cet abandon d'une ame qui ressemblait étrangement à une défaillance charnelle"

ALAIN CHAREYRE-MEJAN, Devant la beauté du diable: l'impénitence esthétique de Félicien Rops

SEBASTIEN CLERBOIS, Désir et représentation: l'usage du diable dans la peinture symboliste belge

L'ENFER EN SES MARGES

CHRISTIAN BERG, Jean de Boschère: contours d'une trajectoire diabolique

GENEVIEVE HAUZEUR, L'Autre Diable d'André Baillon: inspiration diabolique et commerce de mots

DOMINIQUE MEYER-BOLZINGER, *Maigret est-il le diable?*

ANA GONZALEZ SALVADOR, *Machine d'enfer: Crommelynck et la scène (du crime)*

PIERRE PIRET, *Le théâtre des années vingt face au Prince de l'illusion*

ANNA SONCINI FRATTA, "Quelle farce! Quelle tragédie?": *La parole aux diables de Michel de Ghelderode*

JACQUELINE BLANCART-CASSOU, *Michel de Ghelderode et le diable*

LE CONTEUR EN HABITS DE SOUFRE

CRISTIANA OSAN, *Sortilèges de Michel de Ghelderode: le temps et l'espace du diable*

JOSEPH DUHAMEL, *Jean ray: le plus grand conteur d'histoires, c'est le diable*

ARNAUD HUFTIER, *L'Évangile selon Saint-Judas-de-la-Nuit: l'effroi du signe*

JOSETTE GOUSSEAU, *Une légende de l'après-guerre: échec au diable de Roger-Pierre Tollet*

ANNE NEUSCHAFER, "Puisque le bien que je veux, je ne le fais pas et le mal que je ne veux pas, je le fais": *L'Abbé Erpénus et la soudaine conscience d'un étrange pouvoir*

ÉMOIS ET FRISSONS D'UNE FIN DE SIECLE

ÉRIC LYSØE, *La Femme de Putiphar ou les démons du Marabout*

MARC QUAGHEBEUR, *Prégnance et épuisement du mythe: Un Faust de Jean Louvet*

AGNIESKA PANTKOWSKA, *L'incarnation du diable dans les petites filles perverses et criminelles de Nadine Monfils*

JEAN ARROUYE, *La Naissance du diable dans Dolores d'Anne Baldus, Schuiten et Peeters*