

## Couloirs du fantastique



Sous la direction de:	<b>Ana González Salvador</b>
Collection	<b>Bussola Beloeil</b>
Maison d'édition	<b>Clueb</b>
Date de publication	<b>2000</b>
Prix	<b>€ 17,56</b>
Nombre de pages	<b>276</b>

Actes d'un colloque tenu à Cáceres, Espagne les 12 et 13 septembre 1997.

Il y a comme une sorte de fatalité dans le fantastique qui l'on y revient toujours. En voici la preuve. Le lecteur trouvera dans ce volume une série d'articles qui s'ouvre sur deux mises au point théoriques à propos de la spécificité d'une des plus importantes productions littéraires de la Belgique francophone: celle-là même qui emprunte les Couloirs du fantastique.

**Disponible auprès de:** **Casa Editrice Clueb**  
**Via Marsala 31 - 40126 Bologna**  
**Tel +39 051 220736 Fax +39 051 237758**  
**E-mail (acquisti): [clueb@clueb.com](mailto:clueb@clueb.com)**  
**E-mail (informazioni) [info@clueb.com](mailto:info@clueb.com)**

### TABLE DES MATIÈRES

ANNA SONCINI FRATTA, Avant-propos  
ANA GONZALEZ SALVADOR, Présentation

#### MISES AU POINT

JACQUES CARION, Une littérature entre l'effroi et le secret  
ANNA SONCINI, Par quels couloirs sort-on de la « déroute du quotidien » ?

#### MARGES DU FANTASTIQUE

ESTRELLA DE LA TORRE, Le fantastique de Jules Jean-François Elslander ou le triomphe de la peur  
DOLORES BERMUDEZ MEDINA, Toute conversion d'énergie s'accompagne de pertes. Sur Rosny aîné  
JOSETTE GOUSSEAU, Autobiographie et fantastique dans les romans de Jean de Boschère  
MARIA JESUS PACHECO, Ghlederode fantastiqueur : autour de Sortilèges  
ROBERT JOUANNY, La mort qui parle: Je soussigné Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, de Gaston Compère  
HANS-JOACHIM LOPE, Franz Hellens: Sainte Marie de Wolowe, la misérable (1959)  
JEANNINE PAQUE, Un fantastique au féminin pluriel: Jacqueline Harpman et Caroline Lamarche

#### JEAN RAY ET LE FANTASTIQUE

RUGGERO CAMPAGNOLI, « Malpertuis » de Jean Ray: fantastique et burlesque dans le merveilleux  
ÉRIC LYSØE, Entre glace et tain. Gorges, passages et couloirs rayens  
ANA GONZALEZ SALVADOR, Forme de l'informe. Jean Ray et le fantastique

#### FANTASTIQUE ET IMAGE

JEAN-PIERRE BERTRAND, Voir l'invisible: le texte et la photographie dans Bruges-la-Morte  
ALAIN CHAREYRE-MEJEAN, L'origine radicale de la peinture. Michaux, trait fantastique  
JEAN ARROUYE, Les hésitations du fantastique dans la fièvre d'Urbicande de Schuiten et Peeters