Jean-François Viot*, Au bord des lèvres*, Bruxelles, Les éditions du CEP, 2014

Au bord des lèvres met en scène un épisode de la vie du trompettiste de jazz Chet Baker, fin des années 80. Chet n'est plus que l'ombre de lui-même. Sa carrière est en panne. Il ne possède plus rien. A la souffrance de son addiction s'ajoute l'angoisse de ne plus jouer. Ellen, une de ses anciennes maîtresses, aspire, elle, à une vie sereine consacrée à l'éducation de Billy, son fils de seize ans, loin du souvenir d'un amour trahi et contrarié. Elle habite une maison modeste au bord du Pacifique. Un soir, Chet débarque.