

Evelyne Heuffel, *Palmes dans l'azur*, Hévillers, Ker éditions, 2016

Rio de Janeiro, 1967. S'y côtoient de jeunes enragés de la Nouvelle Vague. Ce cinéma aurait-il influencé les idées révolutionnaires de certains en pleine montée d'une dictature qui, insidieusement, se révélera criminelle ?

Morro Dona Marta. On laisse dépérir un nouveau-né dans la favela. Son oncle, un vaurien, hausse les épaules.

Petrópolis. Non loin de la maison où s'est, jadis, suicidé Stefan Zweig, la haute société se prélassé à la montagne, le temps d'un été. L'épouse d'un homme d'affaires de triste renommée disparaît au cours d'un violent orage. Voilà le bébé vengé.

Et des absences se prolongent.