Rose-Marie François, *Trèfle incarnat*, Bruxelles, Le Cormier, 2014

Trèfle incarnat réunit deux suites de vingt poèmes inspirés respectivement par les œuvres de Francis Bacon et de Paul Klee. Chaque poème – d'une longueur fixe de dix-sept vers – renvoie précisément à un tableau de ces deux peintres. Bien au-delà d'une démarche descriptive, il s'agit de dégager le complexe de sensations qui trouve son motif dans la vision pour s'élever jusqu'à l'expression. L'expérience poétique tend alors la main à l'expérience picturale – non pour prendre sa place mais pour en révéler les possibles, pour en signaler les complicités, pour alerter notre vision sur des toiles de Francis Bacon, de Paul Klee. La parole poétique de Rose-Marie François donne à voir, elle fait apparaître en dépaysant le lecteur pour mieux le familiariser avec l'insolite des formes et des couleurs de deux artistes parmi les plus important du XXe siècle.