**Rose-Marie François, *Au soleil de la nuit*, Bruxelles, maelstrÖm reEvolution, 2021**

C'était au temps des hippies, du flower power. Au temps de la libération des moeurs. Un libre accès à la contraception, longtemps réprouvée ou médicalisée, était une revendication majeure. Les Beatles et les Rolling Stones planaient à leur apogée. Mai soixantehuit essaimait à travers l'Europe : "Interdit d'interdire !" Sur les scènes de New-York et de Londres, on chantait Hair en priant à tue-tête de laisser entrer le soleil : Let the sunshine in ! Aux vacances de l'été 1969, deux jeunes professeures, amies proches, voyagent chacune de leur côté. Marie-Anne, plein Sud, part avec son orchestre à travers le Sahara. Marie-Jeanne décide d'atteindre seule le Cap Nord, d'où elle ne reviendra pas vivante. Accident mortel ? Suicide ? Meurtre ? L'inspecteur Pär Hakansson a l'idée de se servir des écrits de la défunte pour faire lumière sur l'affaire. Marie-Anne devra, bon gré mal gré, l'assister dans son enquête.