

Antoine Boute, Victor & Lucas Boule, *Les Morts rigolos*, Paris, Les petits matins, 2014.

Entre humour potache et cruel, projet utopique de réforme des Pompes funèbres, formes poétiques et activisme artistique, on perçoit dans ce livre un constant souci d'oralisation de l'écriture, nourri d'une véritable expérience pratique. Il constitue un art poétique, développé dans la série de notes « Une écriture qui tue », qui met fin à ce qu'Antoine Boute présente et construit comme une « blague ». L'affect et l'engagement personnels de l'auteur s'affirment, notamment via ces textes écrits en collaboration avec ses deux très jeunes enfants. Après *Tout public*, qui a permis à Antoine Boute d'inscrire son travail plus précisément au sein des écritures poétiques contemporaines, *Les Morts rigolos* prolonge son ambitieux projet fondé sur une diversité de régimes de paroles et de narrations entrelacés.