

SOMMARIO

| | |
|--|-----|
| <i>Introduzione</i> Elisa Curti | 5 |
| <i>Ancora sulla tradizione manoscritta del Decameron. Qualche riflessione e alcune novità</i> Marco Corsi | 9 |
| <i>Verso l'Umanesimo. Il Decameron e i suoi modelli</i> Maria Pia Ellero | 39 |
| <i>Storie di donne, storie di una città: la produzione novellistica di Bernardo Lapini</i> Monica Marchi | 61 |
| <i>Una novella alla corte sforzesca: la Ducale di Antonio Cornazano</i> Sandra Carapezza | 89 |
| <i>Autore, narratori, personaggi: il contesto 'intradiegetico' degli Ecatommiti</i> Susanna Villari | 109 |
| <i>'Contra amorem': l'inedita novella di Anzolo e Valeria nel ms. Marston 412 della Yale University</i> Alessandro Polcri | 125 |

| | |
|---|-----|
| <i>Luigi Da Porto, la novella di Giulietta e Romeo e la tradizione veneta</i> Flavia Palma | 145 |
| <i>Boccaccismo veneto di primo Cinquecento: gli «accidenti d'amore» di Giovanni Brevio</i> Elisa Curti | 165 |
| <i>«Veduto lo stile del Boccaccio [...] pareami disiderar un non so che più oltre». Il Decameron nella riflessione retorico-linguistica di Speroni e di Tomitano</i> Alessio Cotugno | 183 |
| <i>La polemica antiosservante di Masuccio Salernitano</i> Ilaria Tufano | 203 |
| <i>Esiti novellistici barocchi. Metafora e racconto nel Cunto de li cunti di G.B. Basile</i> Giancarlo Alfano | 221 |
| <i>Malinconia e cortesia nelle novelle rinascimentali</i> Elisabetta Menetti | 235 |
| <i>Conclusione</i> Flavia Palma | 251 |
| Abstract | 257 |
| Indice dei nomi | 265 |
| Indice dei manoscritti | 275 |