

SOMMARIO

<i>Introduzione</i> Elisa Curti	5
<i>Ancora sulla tradizione manoscritta del Decameron. Qualche riflessione e alcune novità</i> Marco Corsi	9
<i>Verso l'Umanesimo. Il Decameron e i suoi modelli</i> Maria Pia Ellero	39
<i>Storie di donne, storie di una città: la produzione novellistica di Bernardo Lapini</i> Monica Marchi	61
<i>Una novella alla corte sforzesca: la Ducale di Antonio Cornazano</i> Sandra Carapezza	89
<i>Autore, narratori, personaggi: il contesto 'intradiegetico' degli Ecatommiti</i> Susanna Villari	109
<i>'Contra amorem': l'inedita novella di Anzolo e Valeria nel ms. Marston 412 della Yale University</i> Alessandro Polcri	125

<i>Luigi Da Porto, la novella di Giulietta e Romeo e la tradizione veneta</i> Flavia Palma	145
<i>Boccaccismo veneto di primo Cinquecento: gli «accidenti d'amore» di Giovanni Brevio</i> Elisa Curti	165
<i>«Veduto lo stile del Boccaccio [...] pareami disiderar un non so che più oltre».</i> <i>Il Decameron nella riflessione retorico-linguistica di Speroni e di Tomitano</i> Alessio Cotugno	183
<i>La polemica antiosservante di Masuccio Salernitano</i> Ilaria Tufano	203
<i>Esiti novellistici barocchi. Metafora e racconto nel Cunto de li cunti di G.B. Basile</i> Giancarlo Alfano	221
<i>Malinconia e cortesia nelle novelle rinascimentali</i> Elisabetta Menetti	235
<i>Conclusion</i> Flavia Palma	251
Abstract	257
Indice dei nomi	265
Indice dei manoscritti	275