

SOMMARIO

Introduzione Dune di sabbia: lo sguardo musaico delle ambigue verosimiglianze di <i>Luca Vaccaro</i>	5
Saggi	
Fantastiche etimologie e origini municipali. Temi dell'antiquaria bolognese recitati «in Prologo» e «in Comedia» da Spacca Strummolo Napolitano di <i>Leonardo Quaquarelli</i>	41
Cani in scena: Melampo e la verosimiglianza aristotelica di Guarini professionista dello spettacolo di <i>Luisa Avellini</i>	61
Per un'edizione critica della pastorale del <i>Contrasto amoroso</i> di Muzio Manfredi. Contesto, occasione e storia epistolare dell'ideazione di <i>Luca Vaccaro</i>	83
Goldoni e Alfieri. Note e quesiti sui loro anni di formazione di <i>Franco Sangermano</i>	127
Il caso della drammaturgia siciliana contemporanea: la didascalia dall'innovazione pirandelliana ai testi di Emma Dante, Rosario Palazzolo e Davide Enia, attraverso Sciascia e Ruccello di <i>Emanuela Ferrauto</i>	151
Quanti Pulcinella. Annotazioni sulla vitalità della maschera (Appendice: <i>Lo Scartiello de Pullecenella</i> di Manlio Santanelli) di <i>Antonia Lezza</i>	195

Abstracts - Riassunti	213
Rassegne e Recensioni	
Le “maschere” di Leonardo	
« <i>mirificus inventor deliciarum theatralium</i> »	
di <i>Luisa Avellini</i>	221
<i>Drammaturgia/Drammaturgie</i> (Firenze, Teatro di Rifredi, venerdì 6 maggio 2022), presentazione del volume <i>Antologia Teatrale. Atto secondo</i> , a cura di A. Lezza, F. Caiazzo ed E. Ferrauto (Napoli, Liguori, 2021)	
di <i>Luca Vaccaro</i>	230
<i>Antologia teatrale. Atto secondo</i> , a cura di A. Lezza, F. Caiazzo, E. Ferrauto, Napoli, Liguori, 2021	
di <i>Franco Vazzoler</i>	239
Indice dei nomi	245
Indice dei manoscritti e dei documenti d’archivio	261