

Convegno Internazionale di Studi
Gli spazi e i tempi della narrazione. Prospettive a confronto
Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 26-27 novembre 2024
Università di Bologna, 4 dicembre 2024



PROGRAMMA

Martedì 26 novembre

Università "G. d'Annunzio", Aula Multimediale del Rettorato, Campus di Chieti, via dei Vestini, n. 32

Ore 15.00 – Adriano Ardovino (Direttore DiSFiPEQ), *Saluti istituzionali*

Ore 15.15 – Gioia Laura Iannilli e Chiara Scarlato, *Introduzione ai lavori*

Ore 15.30 – Sessione I

Chair: Gioia Laura Iannilli

Carola Barbero (Università di Torino), *La letteratura tra realtà e finzione*

Mariaconcetta Costantini (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti – Pescara), *Raccontare l'Artide: genre-crossing e intrecci tra finzione e realtà nella narrativa polare dell'Ottocento*

Ore 17.30 – 18.00 coffee break

Ore 18.00 – Sessione II

Chair: Gioia Laura Iannilli

Chiara Scarlato (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti – Pescara), *Distuggere gli spazi, ricostruire i tempi: l'intreccio tra narrazione e vita*

Giacomo Clemente (Università degli Studi di Milano-Bicocca), *Linguaggio, riflessione, negazione: alcune annotazioni sulla produzione letteraria*

Mercoledì 27 novembre

Università "G. d'Annunzio", Aula Multimediale del Rettorato, Campus di Chieti, via dei Vestini, n. 32

Ore 9.30 – Sessione III

Chair: Enrico Peroli

Adriano Ardovino (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti – Pescara), *Spazio, tempo, discorso. Foucault e le Muse*

Daniele Guastini (La Sapienza. Università di Roma), *Sulle Meditationes vitae Christi come nuovo modello di narrazione parafrastica*

Ore 11.15 – 11.30 coffee break

Ore 11.30 – Sessione IV

Chair: Stefania Achella

Paolo Godani (Università di Macerata), *Narrare o descrivere. Un'alternativa metafisica e politica*

Mara Mattoscio (Università degli Studi Guglielmo Marconi), *Moti, pause, nodi, cuciture. I ritmi e gli spazi della narrazione nelle letterature anglofone africane*

Ore 12.45 – conclusioni

Mercoledì 4 dicembre 2024

Università degli Studi di Bologna, Aula V, Palazzo Poggi, Via Zamboni 33

Ore 9:45 saluti e introduzione ai lavori

Ore 10.00

Eleonora Caramelli (Università di Bologna), *Narrazione filosofica e modello traduttivo. Una proposta a partire dal genere della prefazione*

Claudio Paolucci (Università di Bologna), *Cos'è una storia? Semiotica, enattivismo e cognizione*

Licia Calvi (Breda University of Applied Sciences), *La narrazione come modello per il design nei musei*

Giovanni Matteucci (Università di Bologna), *La significatività estetica della narrazione*

Ore 12:00 conclusioni

Serra Madre, Giardini Margherita, via Castiglione 132/3, Bologna

Ore 15.00 – Prima Sessione | La narrazione tra immaginazione ecologica, processualità e public history

Nicoletta Tranquillo (Kilowatt/Serra Madre), *Perché abbiamo bisogno di spazi per l'immaginazione ecologica*

Claudia Losi (Artista), *Contar le voci al mondo*

Anastasia Remes (European University Institute), *Vivere la storia dell'integrazione europea – Expo '58 in realtà virtuale*

16:25 – 16:35 coffee break

Ore 16.35 – Seconda Sessione | La narrazione tra cura interspecifica, comunicazione della scienza e graphic medicine

Alice Benessia (Pianpiccolo Selvatico), *Narrare il selvatico: estratti dal diario di Pianpiccolo*

Alba L'Astorina (IREA/CNR), *BRIDGES. Costruire narrazioni alternative di ricerca*

Stefano Ratti (Università di Bologna), *Graphic-Based Medicine: Formazione, Narrazione e Comunicazione medica a fumetti*

Iniziativa scientifica organizzata con il contributo della “SIE – Società Italiana d’Estetica” e con il patrocinio del Gruppo di Ricerca Internazionale “L&gend – Litterature & Gender Identity” e del Centro di Ricerca Internazionale per gli Studi di Estetica “Almæsthetics”.

Per info: gioialaura.iannilli2@unibo.it e chiara.scarlato@unich.it